

BAè**musica!**



con il Patrocinio di
 Regione
Lombardia

 **PROVINCIA**
di **VARESE**

con il Contributo di
 FONDAZIONE
COMUNITARIA
DEL VARESOTTO
ONLUS



FESTIVAL **2024**
BA Classica
DIALOGHI MUSICALI

**LA GRANDE
CLASSICA
È A BUSTO
ARSIZIO!**

**23 FEBBRAIO
02 MARZO
2024**

SCOPRI TUTTI GLI EVENTI SU

comune.bustoarsizio.va.it   

amrossini.com  

CONCERTI GRATUITI E A PAGAMENTO.

BIGLIETTI SU **OOOH.EVENTS**

FESTIVAL BA Classica 2024 DIALOGHI MUSICALI

VENERDÌ 23 FEBBRAIO ORE 21.00

TEATRO SOCIALE DELLA CAJELLI
VIA DANTE ALIGHIERI, 20

Giuseppe Gibboni

violino

Carlotta Dalia

chitarra

SABATO 24 FEBBRAIO ORE 15.30

CHIESA PARROCCHIALE VECCHIA
DI SACCONAGO SS. PIETRO E PAOLO
PIAZZA CARLO NOÈ
VISITA GUIDATA A CURA
DELLA FAMIGLIA SINAGHINA

ORE 16.30

**Monteverdi Baroque
Ensemble**

Elsa Biscari

mezzosoprano

Marco Pangallo

baritono

Ella Biscari

violino barocco

Carlo D'Ariano

tiorba

Alessia Travaglini

viola da gamba

ORE 10.30 e 17.30

BIBLIOTECA CAPITOLARE DI SAN GIOVANNI
ESPOSIZIONE DELLA MANO GUIDONIANA

SABATO 24 FEBBRAIO ORE 21.00

BASILICA DI SAN GIOVANNI
PIAZZA SAN GIOVANNI, 5

**Cappella Musicale
del Duomo di Milano**

Mons. Massimo Palombella

direttore

DOMENICA 25 FEBBRAIO ORE 18.00

CIVICHE RACCOLTE D'ARTE
DI PALAZZO MARLIANI CICOGNA
PIAZZA VITTORIO EMANUELE II, 3

Andrea Vizzini

Yamaha Silent WiFi Pianolink
Ascolta un quadro

LUNEDÌ 26 FEBBRAIO ORE 21.00

TEATRO FRATELLO SOLE
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 1

Maurizio Baglini

pianoforte

Silvia Chiesa

violoncello

MARTEDÌ 27 FEBBRAIO ORE 21.00

TEATRO FRATELLO SOLE
VIA MASSIMO D'AZEGLIO, 1

Saskia Giorgini

pianoforte

MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO ORE 21.00

A&A STUDIO LEGALE
VIA BENVENUTO CELLINI, 22

Alessandro Cusani

chitarra

GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO ORE 20.30

TEATRO SOCIALE DELLA CAJELLI
VIA DANTE ALIGHIERI, 20

**Orchestra Sinfonica
del Conservatorio
di Milano**

Pietro Mianiti

direttore

VENERDÌ 1 MARZO ORE 21.00

VILLA OTTOLINI TOSI
VIA ALESSANDRO VOLTA, 4

Axel Trolese

pianoforte

SABATO 2 MARZO ORE 11.00

VILLA OTTOLINI TOSI
VIA ALESSANDRO VOLTA, 4

Lorenzo Bobbio

oboe

Cecilia Nonne

pianoforte

SABATO 2 MARZO ORE 21.00

TEATRO SOCIALE DELLA CAJELLI
VIA DANTE ALIGHIERI, 20

Ramin Bahrami

pianoforte

Danilo Rea

pianoforte

Adagios in Classical Jazz

CONCERTI GRATUITI E A PAGAMENTO.

BIGLIETTI SU **OOOH.EVENTS**

O DIRETTAMENTE IN SALA PRIMA DEL CONCERTO

SCOPRI TUTTI GLI EVENTI SU

comune.bustoarsizio.va.it   

amrossini.com  

SPONSOR



PARTNER



SPAZIO GIOVANI

FESTIVAL **BA Classica** .2024 DIALOGHI MUSICALI

MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO

ORE 11.00

Aula Magna, Via Carducci 4, Busto Arsizio (VA)

SASKIA GIORGINI pianoforte

Incontro con gli Studenti dell'Istituto di Istruzione Secondaria
Superiore "Daniele Crespi"

Con il sostegno di Rotary Club Parchi Alto Milanese

MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO

ORE 11.00

Via Varzi 16, Busto Arsizio (VA)

ALESSANDRO CIUSANI chitarra

Incontro con gli studenti ACOF Istituti scolastici superiori paritari
"Olga Fiorini-Marco Pantani"

MERCOLEDÌ 28 FEBBRAIO

ORE 14.00

Via Ippolito Pindemonte 2, Busto Arsizio VA

SONIA CANDELLONE pianoforte

Incontro con gli Studenti dell'Istituto Comprensivo "G. Bertacchi"

VENERDÌ 1 MARZO

ORE 11.00

Aula Magna, Via Manara 10, Busto Arsizio (VA)

AXEL TROLESE pianoforte

Incontro con gli Studenti del Liceo Artistico Musicale Coreutico
"Candiani-Bausch"

CONCERTI GRATUITI E A PAGAMENTO
CON ACQUISTO BIGLIETTI SU OOOH.EVENTS

BIGLIETTO INTERO € 15,00

BIGLIETTO RIDOTTO € 10,00 (UNDER 26 E OVER 65)

**I CONCERTI DEL 24 E DEL 28 FEBBRAIO
SONO A INGRESSO GRATUITO**

FESTIVAL **BA Classica** DIALOGHI MUSICALI

BUSTO ARSIZIO • 23 FEBBRAIO – 2 MARZO 2024

Un appuntamento imprescindibile

“BA Classica”, il Festival di musica classica della Città di Busto Arsizio - ideato, organizzato e realizzato dall’Associazione Musicale “Rossini”, in collaborazione e con il supporto dell’Amministrazione comunale - alla sua settima edizione, è certamente tra gli appuntamenti culturali più attesi in città.

Lo è per più ragioni.

Per l’altissima qualità dell’offerta artistica, per i grandi musicisti che coinvolge ogni anno e per le esecuzioni proposte.

Perché sta dimostrando di saper svolgere una efficace anche se discreta azione di “educazione” a un genere musicale raffinato, avvicinando un pubblico sempre più numeroso e di età differenti.

Per la capacità di coinvolgere altre discipline culturali, in un lodevole dialogo con sempre più numerose realtà cittadine.

Perché riesce nella straordinaria quanto difficile impresa di rinnovarsi ogni anno, con guizzo creativo e inventiva, consentendo di offrire un programma mai uguale a se stesso, in grado di solleticare nuove curiosità e suscitare nuovi stimoli.

Questi meriti trovano piena conferma in questo straordinario programma 2024, dove - a scorrere i nomi dei protagonisti e le occasioni di assoluta eccezionalità culturale, anche in spazi inediti – non ci si può sottrarre all’emozione e al desiderio di essere a ogni appuntamento, di viverli tutti pienamente e intensamente, di farsi travolgere dal piacere estetico ed estatico di una proposta che contribuisce a fare di Busto, davvero, una “Grande” città.

Emanuele Antonelli
Sindaco
Città di Busto Arsizio

Manuela Maffioli
Vicesindaco
Assessore alla Cultura
Città di Busto Arsizio

Un dialogo che si rinnova

Dal **23 febbraio al 2 marzo 2024** si terrà la settima edizione del **Festival BAClassica** che l'**Associazione Musicale G. Rossini ETS** organizza in collaborazione con la **Città di Busto Arsizio** e il contributo della **Fondazione Comunitaria del Varesotto** e il patrocinio della **Provincia di Varese**.

L'edizione 2023 ha ottenuto un grande successo sottolineato dalla sempre crescente affluenza di pubblico e dall'attenzione dei media nazionali e regionali (**RAI TG3, Il Corriere della Sera, Il Giorno, La Verità, Rete 55, La Prealpina, riviste specializzate e numerose testate online**).

La rassegna 2024 mantiene l'elevato livello qualitativo espresso fin dalla sua prima edizione con artisti di assoluto prestigio internazionale affiancati da nuovi giovani talenti che non mancheranno di entusiasmare il pubblico. Si rinnovano anche per questa edizione le consolidate collaborazioni con il **Conservatorio Cantelli di Novara**, il **Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano**, l'**Amiata Piano Festival**, il **LacMus Festival**, il Festival **Filosofarti**, alcuni Istituti Superiori della Città di Busto Arsizio. Un particolare ringraziamento al partner tecnico **Yamaha Music Europe – branch Italy**, un'azienda la cui missione è quella di contribuire al miglioramento della società attraverso la diffusione della musica e della cultura musicale.

Per quanto riguarda il cartellone, è stato mantenuto l'impegno di destinare eventi specifici destinati agli studenti denominati "**Spazio Giovani**" con il preciso intento di perseguire l'obiettivo della promozione musicale nelle fasce d'età più giovani, un ampliamento dell'offerta formativa resa possibile dalla collaborazione con gli Istituti che da sempre collaborano con BAClassica: l'**Istituto di Istruzione Secondaria "Daniele Crespi"**, il **Liceo Artistico Musicale Coreutico "Candiani-Bausch"**, l'**Istituto ACOF "Olga Fiorini"** e l'**Istituto Comprensivo "G. Bertacchi"**.

L'inaugurazione **venerdì 23 febbraio** presso il **Teatro Sociale Delia Cajelli**, ore 21.00, sarà affidata al prodigioso violinista **Giuseppe Gibboni**, vincitore del Premio Paganini 2021, quarto italiano della storia del prestigioso concorso che ha riportato il premio in Italia dopo 24 anni. Ad accompagnarlo alla chitarra sarà **Carlotta Dalia**, straordinaria artista vincitrice di numerosi concorsi internazionali. Il loro sodalizio artistico e di vita ha dato luogo a un duo estremamente affiatato che si è già esibito nei più importanti contesti internazionali.

Sabato 24 febbraio si terranno due concerti, entrambi ad ingresso libero, volti a valorizzare due significativi luoghi di culto della città. Il primo alle ore 16.30 presso la **Chiesa Parrocchiale Vecchia S.S. Pietro e Paolo di Sacconago** che nel 2024 festeggia il 300° anniversario della fondazione con il **Monteverdi Baroque Ensemble** che offrirà un concerto di particolare bellezza preceduto da una **visita guidata** della chiesa a cura della **Famiglia Sinaghina**. Alle ore 21.00, nella Basilica di San Giovanni, avremo l'onore di ospitare la **Cappella Musicale del Duomo di Milano** diretta da **Mons. Massimo Palombella** che, insieme al **Coro di Voci Bianche**, ci guiderà in un nuovo percorso alle radici della musica occidentale. Il concerto, realizzato grazie al sostegno di **SEA Aeroporti Milano**, si terrà presso la Basilica di San Giovanni per consentire la più ampia partecipazione e sarà preceduto dall'esposizione al pubblico presso la rinnovata sala della Biblioteca Capitolare (ore 10.30 e 17.30) di un inedito documento musicale del 1829, una incisione della **Mano Guidoniana**, ivi conservato.

Nel pomeriggio di **domenica 25 febbraio** presso le **Civiche Raccolte d'Arte Palazzo Marliani Cicogna**, alle ore 18.00, si terrà il quarto appuntamento, una novità veramente unica nel programma di quest'anno ovvero il concept "**Ascolta un quadro**", una **passeggiata musicale tra i capolavori del museo**. Gli spettatori, grazie alle cuffie Wi-Fi, potranno sostare di fronte a opere d'arte selezionate ascoltando musiche che **Andrea Vizzini** eseguirà dal vivo al pianoforte. Un'iniziativa resa possibile grazie alla tecnologia **Yamaha Silent WiFi** e all'associazione **Pianolink** che ha brevettato questa modalità di fruizione d'ascolto.

Lunedì 26 febbraio, alle ore 21.00, presso il Teatro Fratello Sole sarà la volta di due grandi artisti da sempre vicini al festival. Il pianista **Maurizio Baglini** e la violoncellista **Silvia Chiesa** si alterneranno in un programma a geometria variabile tra brani solistici e in duo con un programma di interessante novità.

Sempre sul palco del Teatro Fratello Sole, **martedì 27 febbraio** alle ore 21.00 si esibirà la pianista **Saskia Giorgini**, vincitrice del Concorso Internazionale Mozart di Salisburgo nel 2016 e del Premio Speciale Chopin al Concorso Pianistico Busoni 2015. In programma musiche di Liszt presenti nel suo ultimo album premiato con il Diapason d'Or e recensito come "Instrumental Choice of the Month" dalla BBC Music Magazine e "Recording of the Month" dall'International Piano Magazine.

Per il tradizionale **concerto dedicato e offerto ai giovani maturandi** degli Istituti Superiori cittadini che si terrà **giovedì 29 febbraio** presso il Teatro Sociale, ore 20.30, quest'anno il festival ha il piacere di ospitare la grande **Orchestra Sinfonica del Conservatorio "G. Verdi" di Milano** con un programma entusiasmante: la Sinfonia n. 8 "Incompiuta" di Schubert e la Sinfonia n. 4 "Italiana" di Mendelssohn.

Axel Trolese, giovane ed affermato pianista a livello internazionale, sarà il protagonista del penultimo concerto che si terrà **venerdì 1 marzo alle ore 21.00** presso il salone di **Villa Ottolini-Tosi** con uno splendido programma dedicato a Bach, Albéniz, Ravel e Scriabin.

La serata finale, **sabato 2 marzo**, ore 21.00, presso il Teatro Sociale Delia Cajelli ci riporterà due pianisti che hanno inaugurato la prima edizione del Festival BAClassica nel 2018: il celebre "bustocco" **Ramin Bahrami** insieme a **Danilo Rea** per un programma intitolato "Adagios in Classical Jazz", nuovo concept che lo "strano duo" ha elaborato dopo lo straordinario successo di "Bach is in the Air". Grazie al rinnovato accordo promosso dall'Assessore e Vicesindaco Dr.ssa Manuela Maffioli con il sostegno di **SEA Aeroporti Milano**, il concerto sarà trasmesso in **diretta streaming all'aeroporto di Malpensa sullo schermo della Porta di Milano**, lo spazio culturale da cui transitano i viaggiatori.

Grazie alla consolidata sinergia con il **Conservatorio Guido Cantelli di Novara** ospiteremo giovani talenti che si sono distinti in concorsi nazionali e internazionali. **Mercoledì 28 febbraio**, ore 21.00, nell'elegante sede di **A&A Studio Legale**, si esibirà il chitarrista **Alessandro Ciusani**, vincitore del Primo Premio Assoluto al Concorso di Villa Oliva e al Concorso Chitarristico Internazionale di Stresa. **Sabato 2 marzo** alle ore 11.00 in Villa Ottolini-Tosi il giovane talentuoso **Lorenzo Bobbio**, miglior oboista italiano, vincitore del **Premio Nazionale delle Arti 2023**, si presenta in formazione cameristica con la pianista Cecilia Nonne.

Anche per questa edizione il progetto "Spazio Giovani" prevede incontri tra gli artisti e gli studenti dei vari Istituti della città nella giornata di **mercoledì 28 febbraio** e **venerdì 1 marzo**: Saskia Giorgini presso il Liceo Classico Daniele Crespi, Alessandro Ciusani presso ACOF, Sonia Candellone presso l'Istituto Bertacchi e Axel Trolese presso il Liceo Musicale Candiani. Da sottolineare la rinnovata collaborazione con **l'Istituto Professionale Verri** che coinvolgerà alcuni studenti in **stage formativo**.

In accordo con l'Amministrazione Comunale per alcuni concerti in programma sarà applicato un biglietto d'ingresso con tariffe differenziate (€ 15,00 intero, € 10,00 ridotto per under 26 e over 65).

Un festival "diffuso" in città, appuntamenti con la musica resi possibili grazie alla sinergia e all'entusiasmo messo in campo da tutti coloro che sostengono e collaborano alla realizzazione di BAClassica, presidio culturale della Rossini, ai quali va il mio più sentito ringraziamento.

Giovanni Mazzucchelli

Presidente Associazione Musicale "G. Rossini" ETS

LINK PER IL DOWNLOAD DELLE FOTO DEGLI ARTISTI

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1KCC4mKwII85DevMvFsAauGKscI5PyFNs>

CONTATTI PER ULTERIORI INFORMAZIONI E INTERVISTE

Paola Colombo cell. 3917335718 mail: paolacolombomaz@gmail.com

Associazione Musicale G. Rossini ETS mail: amrossini.info@gmail.com tel. 0331.635255

FESTIVAL **BAClassica** DIALOGHI MUSICALI

BUSTO ARSIZIO • 23 FEBBRAIO – 2 MARZO 2024

Venerdì 23 febbraio

Teatro Sociale Delia Cajelli, ore 21.00

Via Dante Alighieri n. 20

Giuseppe Gibboni, violino

Carlotta Dalia, chitarra

BIGLIETTI DISPONIBILI SU [OOOH.EVENTS](https://www.oooh.events)



TARTINI Sonata per violino in sol minore "Il trillo del Diavolo"

(arr. violino e chitarra Dalia-Gibboni)

BACH 1° mov. (Siciliano. Largo) dalla Sonata per violino n. 4 BWV 1017 *(arr. violino e chitarra Dalia-Gibboni)*

BACH Aria "Schafe können sicher weiden" dalla Cantata BWV 208 *(arr. violino e chitarra Dalia-Gibboni)*

PAGANINI Capricci n. 1, 5, 24 (violino solo) - CASTELNUOVO TEDESCO Capriccio XVIII (chitarra sola)

ALBENIZ Asturias (chitarra sola) - PAGANINI Tarantella dalla Sonata n. 12 in mi min. per violino e chitarra

PIAZZOLLA "L'Histoire du Tango" (I - Bordello 1900, II - Café 1930, III- Nightclub 1960) *(arr. violino e chitarra)*

PAGANINI "La Campanella" *(arr. per violino e chitarra Dalia)*

"Talento straordinario, Gibboni riesce a stupire ad ogni sua esecuzione. Tecnica solida, una intonazione inappuntabile (...), il giovane artista non ha "solo" doti di grande virtuoso: ha anche una intelligenza interpretativa di prim'ordine, una cantabilità piena e capace di molteplici sfumature dinamiche." La Repubblica, 6.10.2022 - Con una tecnica impeccabile e un'espressività coinvolgente, **Giuseppe Gibboni** ha conquistato la giuria e il pubblico della 56esima Edizione del Concorso Internazionale di Violino "Premio Paganini" di Genova nell'ottobre 2021. Giuseppe Gibboni - classe 2001 - è stato il primo violinista a riportare all'Italia il Premio Paganini dopo 24 anni dal 1997. In tale occasione si è aggiudicato anche il premio del pubblico e due premi speciali per la migliore interpretazione di Capricci e del Concerto per violino di Niccolò Paganini. In seguito, l'ormai ventiduenne musicista ha iniziato una vasta carriera concertistica. Tra le altre cose, ha debuttato con il Concerto per violino di Tchaikovsky con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la direzione di Lorenzo Viotti. Poco dopo ha suonato con la chitarrista Carlotta Dalia su invito del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella nel Palazzo del Quirinale a Roma; il concerto è stato trasmesso in diretta dalla radio italiana. Tra i momenti più significativi della scorsa stagione, il debutto negli Stati Uniti con la Detroit Symphony Orchestra diretta da Jader Bignamini e i concerti con l'Orchestra della Toscana diretta da Diego Ceretta e l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli diretta da Dan Ettinger. Ha eseguito il Concerto per violino di Wynton Marsalis con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI diretta da John Axelrod e le Quattro Stagioni di Vivaldi con la Sinfonietta Riga in Lettonia. Si esibisce regolarmente in recital in tutta Italia, tra cui agli Amici della Musica di Firenze, alle Serate Musciali di Milano, al Teatro Petruzzelli di Bari e al Festival di Stresa. Nell'autunno del 2023, Giuseppe Gibboni sarà per la prima volta ospite dell'Orchestra Sinfonica di Milano diretta da Joel Sandelson, dove eseguirà il Concerto per violino di Tchaikovsky. Oltre a numerose apparizioni in Italia, lo si può ascoltare anche nella serie "Debüt im Nikolaissaal" a Potsdam e all'Heidelberger Frühling nella stagione in corso. Nato e cresciuto in una famiglia di musicisti, Giuseppe Gibboni è stato istruito dal padre Daniele Gibboni prima di frequentare il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno. All'età di 14 anni è stato ammesso all'Accademia Stauffer di Cremona, dove ha ricevuto lezioni da Salvatore Accardo. Si è diplomato con successo all'Accademia Chigiana di Siena. Dopo un corso di perfezionamento di cinque anni all'Accademia Perosi di Biella con Pavel Berman, ha studiato all'Università Mozarteum di Salisburgo come allievo di Pierre Amoyal. Giuseppe Gibboni ha attirato l'attenzione già durante gli studi con una serie di successi nei vari concorsi. Si è fatto conoscere dal grande pubblico televisivo nel 2016 grazie al successo nel concorso Prodigy - La musica è vita trasmesso da RAI 1. Nello stesso anno ha vinto il primo premio e un premio speciale al Concorso Violinistico Andrea Postacchini, seguito dai successi al Concorso Internazionale Leonid Kogan di Bruxelles (2017), al Concorso Internazionale George Enescu di Bucarest (2018) e al Concorso Valsesia Musica (2020). Giuseppe Gibboni ha registrato il suo CD di debutto all'età di 15 anni per l'etichetta Warner Classics. Dal 2017 è sponsorizzato da Classically Connected, Inc, che fornisce il suo "F. Tourte arco di violino 1800 Ca". Suona il violino "Auer, Benvenuti" di Antonio Stradivari, Cremona 1699, che gli è stato messo a disposizione da una fondazione tedesca, e il violino Stradivari 1722 "Jupiter" in prestito dalla Nippon Music Foundation. In qualità di

vincitore del Concorso Paganini, ha avuto anche l'opportunità di suonare sul "Cannone", lo strumento preferito di Niccolò Paganini costruito da Guarneri del Gesù nel 1743.

“Carlotta Dalia, rappresenta con la sua arte l'eccellenza di una tradizione – quella italiana – che vola molto in alto, apprestandosi a diventare protagonista mondiale dell'arte della chitarra”. M.° Angelo Gilardino, Suonare News
Carlotta Dalia nasce il 25 Agosto 1999 a Grosseto. La chitarrista sta conquistando grandi attenzioni con le sue interpretazioni emozionanti e profonde, portate da un timbro pieno e potente. Dal suo primo concerto da solista all'età di dodici anni, ha vinto oltre 40 concorsi nazionali e internazionali, tra cui i primi premi a Uppsala, Hong Kong, Miami, Madrid e al Concorso Internazionale Niccolò Paganini di Parma. Oggi è ospite ricorrente sui palcoscenici di tutto il mondo: le tournée l'hanno portata in Italia, Spagna, Germania, Austria, Portogallo, Polonia, Ungheria, Svezia, Russia, Irlanda, Giappone e Svizzera. Da qualche tempo si esibisce regolarmente in duo con il violinista Giuseppe Gibboni, attuale vincitore del Concorso violinistico Paganini di Genova. I due hanno suonato al Palazzo del Quirinale di Roma su invito del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella, il quale concerto è stato trasmesso in diretta dalla radio italiana. I concerti dell'ultima stagione hanno portato Carlotta Dalia in tutta Italia, in Spagna, Libano, Colombia, al Groningen Guitar Festival in Olanda e in Cina. In questa stagione si esibirà a Uppsala, in Norvegia, in Brasile, alla Nikolaisaal Potsdam e in tutta Italia. All'età di 16 anni ha inciso il suo primo CD intitolato “Gran Solo”, con opere di Castelnuovo-Tedesco, Scarlatti, Bach e Sor, presentato presso gli studi radiofonici di Radio Vaticana, nella trasmissione “L'arpeggio” condotta da Luigi Picardi. Nel 2018 ha pubblicato il suo secondo disco per la rivista musicale “Suonare News” che include composizioni di Silvius Leopold Weiss, contemporaneo di Bach. Nel 2020 ha registrato due nuovi progetti discografici, per DotGuitar/CD, “Angelus” e “Ida Presti complete solo guitar music” che verranno anche allegati e distribuiti dalla rivista GuitArt nel corso del 2021. Il CD “Angelus” prende nome dall'omonima Sonatina in tre tempi a lei dedicata dal M° Gilardino nell'agosto 2017. Per “Ida Presti complete solo guitar music” le è stato assegnato il premio Chitarre d'oro a Milano nell'ottobre 2022. Intraprende lo studio della chitarra classica all'età di 8 e ottiene nel 2017 il Diploma di Merito presso la rinomata Accademia Chigiana di Siena, dove ha studiato con il M° Oscar Ghiglia. Ha completato gli studi post-laurea come allieva di Laura Young al Mozarteum di Salisburgo nel 2022 ed è un'artista D'Addario dal 2016. È sostenuta da Classically Connected, Inc. (ex Si-Yo Music Foundation) di New York e dalla Fondazione Adopt a Musician di Lugano, quest'ultima le ha anche gentilmente prestato la chitarra Hermann Hauser I del 1939, costruita per Andrés Segovia. Carlotta Dalia suona anche la chitarra Matthias Dammann 2007, di proprietà di Qingchuan Li. Dal 2023 insegna al Conservatorio di Musica “F.Morlacchi” di Perugia.

Sabato 24 febbraio

Chiesa Parrocchiale Vecchia di Sacconago SS. Pietro e Paolo

P.zza Carlo Noè

ore 15.30 Visita guidata a cura della Famiglia Sinaghina

ore 16.30 Monteverdi Baroque Ensemble

Elsa Biscari, mezzosoprano

Marco Pangallo, baritono

Ella Biscari, violino barocco

Carlo D'Ariano, tiorba

Alessia Travaglini, viola da gamba

INGRESSO LIBERO



MONTEVERDI: Il lamento della Ninfa – Jubilet Totas Civitas – Torna lira nei cori e li trasporta fino alla fine (Il Combattimento di Tancredi e Clorinda) - MARINI: Passacalio - MONTEVERDI: Entrata (da Il Ballo delle Ingrate) - Toccata (da Orfeo) – Rosa del Ciel (da Orfeo) - Tu se morta (da Orfeo) – Disprezzata Regina (da L'Incoronazione di Poppea) – Si dolce è l' tormento

Il concerto, interamente dedicato alla sublime musica di Claudio Monteverdi (1567-1643), promette un'esperienza straordinaria. Attraverso un intreccio magistrale di voci e strumenti, si esplorano le intricatissime armonie dei madrigali, delle opere e delle più belle pagine della sua musica. Il programma offre un viaggio avvincente nella genialità del compositore, unendo passato e presente in un'elegante fusione musicale. Con voci e strumenti in perfetta sintonia, Elsa Biscari, soprano, Marco Pangallo, baritono e gli strumentisti Ella Biscari al violino barocco, Alessia Travaglini alla viola da gamba e Carlo D'Ariano alla tiorba, è l'opportunità di immergersi nell'arte sonora di un maestro senza tempo, celebrando la ricchezza e la bellezza eterna della musica di Monteverdi.

Biblioteca Capitolare di San Giovanni
ore 10.30 e 17.30

Via Don Minzoni, 1

Esposizione della Mano Guidoniana

Basilica di San Giovanni, ore 21.00

P.zza S. Giovanni n. 5

Cappella Musicale del Duomo di Milano

Mons. Massimo Palombella, direttore

Canti Gregoriani, Gregorio Allegri,

Giovanni Pierluigi da Palestrina,

Orlando di Lasso e Tomás Louis De Victoria

CON IL SOSTEGNO DI SEA AEROPORTI MILANO

INGRESSO LIBERO



La **Cappella Musicale del Duomo di Milano** è la più antica istituzione culturale milanese, e tra le più antiche al mondo. Attiva ininterrottamente dal 1402 ad oggi, è espressione culturale-artistica della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano e custodisce un patrimonio singolare che si identifica nella musica che i suoi Maestri hanno scritto nel corso dei secoli sino ai nostri giorni, conservata nell'Archivio della Veneranda Fabbrica.

Fu nel 1402 che i deputati della Veneranda Fabbrica nominarono il primo cantore e maestro di canto della Cappella Musicale, il *musichus* Matteo da Perugia. Alla fine del suo mandato la Cappella ebbe la sua organizzazione completa: maestro, organista, vicemaestro, cantori adulti e fanciulli. Lo scorrere dei secoli porta un continuo flusso di maestri d'eccellenza che contribuiscono all'evoluzione e all'arricchimento del suo patrimonio musicale. Nel XIX si riorganizza la Scuola per l'istruzione dei ragazzi ai quali, secondo l'usanza del tempo, viene affidata la voce acuta (soprani e contralti). Oggi la Cappella Musicale, composta da adulti e ragazzi, è presente nel Duomo di Milano ogni domenica alla solenne Celebrazione "Capitolare" delle ore 11.00 e nelle principali festività dell'anno. Si esibisce regolarmente in concerti in Italia e all'estero; ospite in numerosi festival musicali, recentemente ha partecipato a tournée in Germania (2017) e in Giappone (2014 e 2017).

Mons. Massimo Palombella, nato a Torino, classe 1967, è stato ordinato Sacerdote per la Congregazione Salesiana nel 1996. Ha compiuto studi di filosofia e teologia, conseguendo il Dottorato di Ricerca in Teologia Dogmatica e studi musicali con i Maestri Luigi Molino, Valentín Miserachs Grau, Gabriele Arrigo e Alessandro Ruo Rui, diplomandosi in Musica Corale e Composizione. Fondatore e Maestro Direttore del Coro Interuniversitario di Roma, ha lavorato nella pastorale universitaria della Diocesi di Roma dal 1995 al 2010. È stato docente di Teologia Sacramentaria, Escatologia e "Musica e Liturgia" alla Pontificia Università Salesiana e al Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, nel biennio di specializzazione in Musica Sacra, di Composizione per la Liturgia, Polifonia Romana e Legislazione della Musica Sacra. Inoltre, è stato docente di Linguaggi della Musica all'Università "La Sapienza" di Roma. Al Conservatorio di Torino e al Pontificio Istituto di Musica Sacra in Urbe ha insegnato Liturgia. Dal 1998 al 2010 ha diretto la Rivista di Musica per la Liturgia "Armonia di Voci", dell'Editrice ElleDiCi. Dal 2010 al 2019 è stato Maestro Direttore della Cappella Musicale Pontificia "Sistina", nominato da Papa Benedetto XVI e riconfermato nel 2015 da Papa Francesco. Sotto la sua direzione, la Cappella Musicale Pontificia "Sistina" ha iniziato a incidere in esclusiva con l'etichetta discografica "Deutsche Grammophon", vincendo nel 2016 l'"Echo Klassik" nella categoria "Choral Recording of the Year" per il CD "Cantate Domino. La Cappella Sistina e la musica dei Papi". Dal 14 settembre 2021 è Maestro Direttore della Cappella Musicale del Duomo di Milano.

Domenica 25 febbraio
Civiche Raccolte d'Arte di Palazzo Marliani
Cicogna, ore 18.00
P.zza Vittorio Emanuele II n. 3
Andrea Vizzini, Yamaha Silent WiFi Pianolink
Ascolta un quadro: passeggiata musicale tra i capolavori del museo

Musiche di Bach, Beethoven, Chopin, Satie, Liszt, Debussy, Mussorgsky, De Falla

BIGLIETTI DISPONIBILI SU OOOH.EVENTS

Più di un concerto, una suggestiva esperienza multisensoriale in cui lo spettatore è completamente immerso in maniera attiva e nuova, un concerto udibile tramite cuffie wi-fi ad alta fedeltà. Liberi di muoversi all'interno del museo e di apprezzare da vicino le opere esposte ed in particolare quelle selezionate e accompagnate da una breve scheda descrittiva per vivere suggestioni musicali, artistiche e letterarie in cui si è immersi.

Il Silent Wifi Concert® , secondo classificato al Best Event Award 2019 nella categoria Eventi Musicali, è un evento ideato dal pianista Andrea Vizzini e realizzato per la prima volta da PianoLink nel 2015 a Milano. Dopo aver attirato l'attenzione dei media (Amadeus, Repubblica, Corriere della Sera, Il Post, Radio RAI) l'evento è stato riproposto in nuove suggestive location in Italia ed Europa come il Louvre di Parigi, il Palais Japanese di Dresda, la Palazzina Liberty, l'Arco della Pace e il Castello Sforzesco di Milano, Villa Carlotta sul Lago di Como, la Valle dei Templi di Agrigento, Punta Helbronner sul Monte Bianco a 3.500 metri di altitudine. Nell'estate 2017 e 2018 il Silent Wifi Concert® è scelto come evento di inaugurazione del Festival Internazionale del Vittoriale presso il Vittoriale degli Italiani, richiamando oltre 4.000 spettatori, degli oltre 15.000 complessivi coinvolti in 5 anni.

Siciliano d'origini e milanese d'adozione **Andrea Vizzini** debutta a 13 anni presso il Mozarteum di Salisburgo. Dopo gli studi musicali presso il Conservatorio G.Verdi di Milano, tiene concerti in Italia e all'estero in prestigiose sale come il Museo del Louvre di Parigi, l'Ambasciata Polacca a Roma, la Leopold Saal di Salisburgo, il Teatro Grassi di Milano, l'Auditorium Parco della Musica di Roma. Fondatore e presidente dell'Associazione Musicale PianoLink, Direttore Artistico del MiAmOr Music Festival, evento internazionale rivolto ai musicisti per passione e per professione, fondatore della PianoLink Philharmonic Orchestra, è invitato e recensito da testate giornalistiche del calibro di Amadeus, Radio Rai, Repubblica, Corriere della Sera, Rai3, SkyTg24 per le sue iniziative musicali mosse da innovazione ed originalità, non ultimo il Silent Wifi Concert® , che coinvolge 15.000 spettatori in 5 anni.



Lunedì 26 febbraio

Teatro Fratello Sole, ore 21.00

Via Massimo d'Azeglio n. 1

Maurizio Baglini, pianoforte

Silvia Chiesa, violoncello

BIGLIETTI DISPONIBILI SU OOOH.EVENTS

HENSELT Étude op. 5 n. 1 "Eroica"

CHOPIN Polonaise op. 53 "Eroica"

ROSSINI Dal tuo stellato soglio (dal Mosé in Egitto, trascrizione De Meglio)

ROSSINI/LISZT Ouverture dal Guillaume Tell S 552

Maurizio Baglini, pianoforte



CHOPIN Sonata per violoncello e pianoforte op. 65

(I. Allegro moderato – II. Scherzo: Allegro con brio – III. Largo – IV. Finale: Allegro)

Silvia Chiesa, violoncello

Maurizio Baglini, pianoforte

In collaborazione con Amiata Piano Festival

Maurizio Baglini vanta un'intensa carriera concertistica internazionale. Vincitore a 24 anni del "World Music Piano Master" di Montecarlo, si esibisce regolarmente all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, al Teatro alla Scala di Milano, al Teatro San Carlo di Napoli, alla Salle Gaveau di Parigi, al Kennedy Center di Washington ed è ospite di prestigiosi festival, tra cui La Roque d'Anthéron, Yokohama Piano Festival, Australian Chamber Music Festival, Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia. Ha suonato come solista con importanti compagini tra cui l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la Gustav Mahler Jugendorchester, l'Orchestre Philharmonique de Monaco, la New Japan Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, e con direttori quali Marco Angius, John Axelrod, Antonello Allemandi, Umberto Benedetti Michelangeli, Giampaolo Bisanti, Massimiliano Caldi, Tito Ceccherini, Daniel Cohen, Howard Griffiths, Armin Jordan, Seikyo Kim, Emanuel Krivine, Antonello Manacorda, Karl Martin, Donato Renzetti, Daniele Rustioni e Tobias Woegerer. Accolta da ottime recensioni, la sua produzione disco-grafica per Decca/Universal comprende musiche di Liszt, Brahms, Schubert, Domenico Scarlatti e Mussorgsky e la collana Live at Amiata Piano Festival. Baglini sta inoltre realizzando l'integrale pianistica di Schumann e i primi 5 cd sinora disponibili sono già considerati un punto di riferimento interpretativo. È tra i pochi virtuosi al mondo a eseguire la "Nona Sinfonia" di Beethoven nella trascendentale trascrizione pianistica di Liszt, che ha eseguito su molti prestigiosi palcoscenici – Roma, Milano, Parigi, Monaco, Tel Aviv, Beirut, Rio de Janeiro – superando la cifra record di cento esecuzioni. Ha dato vita all'innovativo progetto "Web Piano" nel quale le sue interpretazioni dal vivo sono accompagnate dalle videoproiezioni dell'artista Giuseppe Andrea L'Abbate. Appassionato anche in formazioni cameristiche, ha condiviso il palco con Enrico Bronzi, Gautier e Renaud Capuçon, Corrado Giuffredi, Andrea Griminelli, Gabriele Pieranunzi, Roberto Prosseda, Massimo Quarta, il Quartetto della Scala e altri illustri colleghi. Dal 2006 forma un duo stabile con la violoncellista Silvia Chiesa, con la quale ha all'attivo oltre 250 concerti in tutto il mondo. È il direttore artistico dell'Amiata Piano Festival, la rassegna musicale internazionale che ha fondato nel 2005 e che dal 2015 si svolge al Forum Bertarelli di Poggi del Sasso (Grosseto, Toscana). Dal 2013 al 2023 è stato consulente artistico per la musica e la danza del Teatro Comunale "Verdi" di Pordenone. Nel 2019 è stato nominato Socio Onorario dell'Aiarp, l'Associazione Italiana Accordatori e Riparatori di Pianoforti. Suona un grancoda Fazioli.

Interprete ricca di personalità, raffinata esploratrice di mondi musicali, **Silvia Chiesa** è l'artista che più ha contribuito ad ampliare gli orizzonti del violoncello. Ha rilanciato il repertorio del Novecento, riscoprendo capolavori dimenticati e ha stimolato la produzione di nuove opere per il suo strumento eseguendole su prestigiosi palcoscenici internazionali. Ha ideato la Trilogia del Novecento Italiano (Sony Classical) che raccoglie per la prima volta insieme le registrazioni di Concerti per violoncello e orchestra di grandi compositori del XX secolo: Nino Rota, Alfredo Casella, Ottorino Respighi,

Ildebrando Pizzetti, Mario Castelnuovo-Tedesco ("prima" italiana), Riccardo Malipiero ("prima" mondiale) e Gian Francesco Malipiero. Appassionata interprete della musica del nostro tempo, Silvia Chiesa è dedicataria di brani per violoncello e orchestra di grandi compositori come Matteo D'Amico e Azio Corghi, il cui brano Tra la carne e il cielo per violoncello concertante che ha eseguito come solista nel 2022 al Ravenna Festival con Daniel Harding e la Mahler Chamber Orchestra. È stata scelta da compositori come Gil Shohat, Nicola Campogrande, Aldo Clementi, Michele Dall'Ongaro, Pe-ter Maxwell Davies, Giovanni Sollima, Gianluca Cascioli e Ivan Fedele per prime esecuzioni di loro opere. Come solista ha suonato con l'Orchestra Nazionale della Rai, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra della Toscana, la Royal Philharmonic Orchestra, i Solisti di San Pietroburgo, l'Orchestra di Rouen e la Sinfonica di Cracovia. Ha collaborato con direttori quali Luciano Acocella, Francesco Angelico, Marco Angius, Gürer Aykal, Um-berto Benedetti Michelangeli, Giampaolo Bisanti, Ro-land Böer, Tito Ceccherini, Daniele Gatti, Cristian Oro-sanu, Daniele Rustioni e Brian Wright. Ha inciso inoltre concerti live per emittenti radiotelevisive quali Rai Ra-dio3, Rai Sat, France Musique e France3. Si esibisce regolarmente anche come camerista e, in particolare, con il pianista Maurizio Baglini ha acquisito un repertorio straordinariamente vasto per duo violon-cello e pianoforte con all'attivo oltre duecentocinquanta concerti in tutto il mondo e le registrazioni per Decca delle Sonate di Schubert, Brahms e Rachmaninov. Sul fronte discografico si segnala inoltre la sua presenza nella collana Live at Amiata Piano Festival (Decca) con il Quintetto per archi op. 163 di Schubert con il Quar-tetto della Scala e i Concerti per violoncello e orchestra di Haydn con la Camerata Ducale. Ha inoltre registrato in prima mondiale, sempre per Decca, Tra la carne e il Cielo (Decca) di Azio Corghi con l'Orchestra Filarmonica di Torino diretta da Tito Ceccherini, con Maurizio Baglini, Valentina Coladonato e Omero Antonutti. È l'unica musicista tra le autrici del libro From Women to the World curato da Elizabeth Filippouli che riunisce i contributi di un gruppo globale di "donne ispiratrici". È artista residente dell'Amiata Piano Festival e docente al Conservatorio "Monteverdi" di Cremona. Suona un violoncello Giovanni Grancino del 1697.

Martedì 27 febbraio

Teatro Fratello Sole, ore 21.00

Via Massimo d'Azeglio n. 1

Saskia Giorgini, pianoforte

BIGLIETTI DISPONIBILI SU OOOH.EVENTS

LISZT: Consolazioni, 3 Valses-Caprices,
 Legènde, 2 Liebesträume

Entrambi gli ultimi album di **Saskia Giorgini** su Franz Liszt, "Consolations" e "Harmonies Poétiques et Religieuses" (Pentatone), sono stati premiati con il Diapason d'Or, selezionati come Instrumental Choice of the Month dalla BBC Music Magazine con una recensione a 5 stelle e Recording of the Month dall'International Piano Magazine. "La sua magistrale autorità cattura immediatamente l'attenzione". – Gramophone. "La noblesse incarnée. Dopo l'ascetico Ciccolini, dopo il raggianti Kempff, Saskia Giorgini ci offre la grande versione moderna di queste tre raccolte lisztiane" Diapason. "Il suo Liszt è semplicemente stupefacente. La sua firma lirica è altrettanto travolgente quanto il fascino tecnico del suo modo di suonare". - Opus Klassiek "Una registrazione superba... un'esperienza miracolosa... una voce importante nel mondo di Liszt". International Piano Ha effettuato altre due registrazioni per Pentatone: un acclamato Schöne Müllerin e Respighi Songs con il tenore Ian Bostridge e ha firmato un contratto per altri due album di Liszt e un album di Debussy, sempre con Pentatone. Vincitrice del Concorso Internazionale Mozart di Salisburgo nel 2016, dove ha ottenuto anche il premio speciale per la migliore interpretazione dell'opera commissionata, Saskia Giorgini è anche vincitrice del Premio Speciale Chopin al Concorso Pianistico Busoni 2015. È apprezzata per la sua tecnica infallibile, un suono bello e commovente, un fraseggio pieno di fantasia e una musicalità pura. Saskia Giorgini è apparsa ampiamente in recital acclamati e registrazioni radiofoniche dal vivo in sale e festival tra cui la Lingotto-Hall di Torino, il Teatro La Fenice di Venezia, i Concerti del Quirinale di Roma, la Meistersingerhalle di Norimberga, la Liederhalle di Stoccarda, la Großer Saal Stiftung Mozarteum di Salisburgo, la Konzerthaus e il Muzikverein di Vienna, la Philharmonia Skt. Pietroburgo, Tivoli Vredenburg di Utrecht, Eindhoven Muziekgebouw, Utrecht Kamermuziek Festival, MiTo Settembre Musica Festival, Unione Musicale Torino, Vancouver Summer Festival, Filharmonia Narodowa di Varsavia, Festiwal Katowice Kultura Natura, Seoul Arts Center, Cairo Opera House, Toppan Hall e Suntory Hall di Tokio, Wigmore Hall di Londra. Ha suonato con molte orchestre, tra cui la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Lodz in Polonia, l'Orchestra della Radio CBC in Canada,



sotto la direzione della CBC Radio Orchestra. sotto la direzione di direttori come Simon Gaudenz, Eliahu Inbal, Mario Bernardi, Antonello Manacorda, Tadeusz Wojciechowski, Antonello Manacorda, Andrea Battistoni, Massimiliano Caldi. Una particolare affinità con la musica da camera la porta a collaborare regolarmente con partner rinomati: Ian Bostridge, Vilde Frang, Martin Fröst, Janine Jansen, Gilles Apap, Mario Brunello, Thomas Demenga e molti altri. Tra i progetti di spicco recenti e futuri: il Festival Enescu di Bucarest, con l'Orchestra di Stato di Atene e Stefanos Tsialis, con Sønderjyllands Symfoniorkester e Simon Gaudenz in Germania e Danimarca, recital solistici al Festival MiTo e altri concerti in Italia, alla Elbphilharmonie di Amburgo, alla Konzerthaus Wien, in Svizzera, Germania, Francia, Spagna, Paesi Bassi, Finlandia, Norvegia, Danimarca, Lituania. Giorgini ha ricevuto le prime lezioni di pianoforte all'età di quattro anni. A quindici anni è stata ammessa all'Accademia pianistica "Incontri col Maestro" di Imola, dove ha studiato con Riccardo Risaliti, Leonid Margarius e Louis Lortie. Contemporaneamente si diploma al Conservatorio di Torino con Claudio Voghera, con il massimo dei voti e la lode. Si è poi perfezionata all'Accademia di Musica di Pinerolo con Enrico Pace, al KUG di Graz con Julius Drake e al Mozarteum di Salisburgo con Pavel Gililov. Saskia Giorgini è un'artista Bösendorfer. È titolare di una cattedra di pianoforte presso la Anton Bruckner Privatuniversität di Linz, in Austria.

Mercoledì 28 febbraio

A&A Studio Legale, ore 21.00

Via Benvenuto Cellini, 22

Alessandro Ciusani, chitarra

In collaborazione con il Conservatorio Cantelli di Novara

CON IL SOSTEGNO DI A&A STUDIO LEGALE

INGRESSO LIBERO

D. SCARLATTI: Sonata K1, K34 e K53 (trascrizione Ciusani)

GIULIANI: Rossiniana n. 5

GRANADOS: Valses Poeticos (trascrizione Ciusani)

GRANADOS: Danza Spagnola n. 5 "Andaluza"

TARREGA: 4 Mazurke

REGONDI: Introduzione e Capriccio op.23



Nato a Milano nel 2003, **Alessandro Ciusani** ha intrapreso i primi studi musicali con Umberto Cacciapaglia e si è successivamente diplomato presso il Liceo Musicale di Milano "Carlo Tenca" sotto la guida di Susanna Signorini. Ha studiato con molti maestri di fama internazionale quali Aniello Desiderio e Marco Tamayo (Italian Guitar Campus 2021), Andrea De Vitis, Christian Saggese, Gianmarco Ciampa e Frederic Zigante (Italian Guitar Campus 2020) e Giulio Tampalini (Accademia Seicorde, Brescia). Ha recentemente partecipato alla masterclass del M. Marcin Dylla presso la Casa della Musica di Montaldeo e ad una masterclass organizzata dal Conservatorio "Guido Cantelli" della M. Elena Casoli. Ha conseguito il Primo Premio Assoluto nei Concorsi di Villa Oliva (2023) e al Concorso Chitarristico Internazionale di Stresa (2023). Inoltre ha ottenuto il Terzo Premio al Florence International Guitar Competition "Alvaro Company" (2023) oltre a classificarsi come finalista all'Altamira International Guitar Competition (2021). Ha tenuto concerti in varie stagioni concertistiche tra cui la rassegna musicale di Roberto Porroni al Museo Civico Archeologico di Milano, la rassegna musicale de "I Concerti del Sabato" presso l'Auditorium del Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara e presso il festival "Danzalamente" di Mantova. Attualmente sta frequentando il secondo anno accademico presso il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara sotto la guida di Bruno Giuffredi. Alessandro Ciusani suona su una chitarra Daniele Marrabello del 2021.

Giovedì 29 febbraio

Teatro Sociale Delia Cajelli, ore 20.30

Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano

Pietro Mianiti, direttore

SCHUBERT: Sinfonia n. 8 "Incompiuta" (I. Allegro moderato – II. Andante con moto – III. Allegro e trio)

MENDELSSOHN: Sinfonia n. 4 "Italiana" (I. Allegro vivace – II. Andante con moto – III. Con moto moderato – IV. Saltarello. Presto)

CONCERTO RISERVATO AI MATURANDI DEGLI ISTITUTI SUPERIORI DEL TERRITORIO



L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano è l'anello di congiunzione tra il mondo degli studi e quello del lavoro, modello unico nel panorama italiano, l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano vede tra le proprie fila studenti che, selezionati tramite audizioni, hanno scelto la musica come professione. Nata nel 2018 è stata diretta da Fabio Luisi, Yoichi Sugijama, Alessandro Cadario, Pedro Amaral, Marco Guidarini, Roberto Abbado, Antonello Allemandi, Michele Mariotti, Alessandro Bombonati, Vitali Alekseenok e Pietro Mianiti, che ne è Direttore residente. Salutate con calore dalla critica e dal pubblico, le tante produzioni realizzate in Conservatorio, oltre a quelle in collaborazione con il Festival Milano Musica, per le commemorazioni dell'8 ottobre insieme a SEA e al Comune di Milano, per la Giornata della Virtù Civile. In trasferta a Varese per la Stagione Musicale Comunale, l'Orchestra si è esibita accanto a solisti del calibro di Emanuel Pahud, Fabrizio Meloni, Alexander Malofeev e il Trio di Parma. Due le residenze estive a cui l'Orchestra ha partecipato, a Saliceto nel 2021 e a Lucca nel 2023, protagonista di due concerti per il Festival Virtuoso e Bel Canto. All'attivo dell'Orchestra sette produzioni video-discografiche, disponibili sul canale Vimeo del Conservatorio di Milano.

Venerdì 1 marzo

Villa Ottolini Tosi, ore 21.00

Via Alessandro Volta n. 4

Axel Trolese, pianoforte

BIGLIETTI DISPONIBILI SU OOOH.EVENTS

BACH Concerto in stile Italiano BWV 971

(I. Allegro – II. Andante – III. Presto)

ALBÉNIZ Iberia, 3° quaderno

(I. El Albaicín – II. El Polo – III. Lavapiés)

RAVEL Gaspard de la Nuit

(I. Ondine – II. Le Gibet – III. Scarbo)

SCRIABIN: Vers la flamme

In collaborazione con LacMus Festival



Durante la sua formazione **Axel Trolese** ha studiato con alcuni dei più importanti musicisti a livello internazionale, tra cui Louis Lortie, Benedetto Lupo, Maurizio Baglini e Denis Pascal. Ha ottenuto due Lauree al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e il Diploma al Conservatorio Monteverdi di Cremona. È stato un artista in residenza presso la Queen Elisabeth Music Chapel. Oltre alla pratica del pianoforte "moderno", Trolese è un sostenitore del fortepiano e del pianoforte storico. Nel 2022 è stato un artista in residenza presso il Valley of the Moon Music Festival di Sonoma (California), una rassegna concertistica di musica da camera che prevede l'uso esclusivo di strumenti storici originali o copie. Nel 2022 ha ricevuto la borsa di studio "Giuseppe Sinopoli" da parte del Presidente della Repubblica Italiana e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Diciottenne, ha inciso l'integrale delle Études di Debussy al suo debutto discografico nel 2016, ricevendo un unanime successo di critica. Negli ultimi anni si è dedicato appassionatamente al repertorio pianistico spagnolo con due dischi per Da Vinci Classics: "Albéniz: Iberia books I & II"

del 2021 e "Albéniz: Iberia books III & IV" in uscita ad Ottobre 2023. Premiato in numerosi concorsi internazionali ("Ettore Pozzoli Piano Competition", "Grand Prix Alain Marinaro" e "Premio Venezia"), Axel Trolese si è esibito in molte sale da concerto, tra cui l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, la Salle Cortot di Parigi, l'auditorium Flagey di Bruxelles, il Ministero della Cultura Francese, la Millennium Concert Hall di Pechino, il Quirinale, l'Istituto Culturale Italiano di Parigi, l'Abbazia di Beaulieu nell'Hampshire, l'Amiata Piano Festival, l'Accademia Filarmonica Romana, il Festival delle Nazioni, il Museo di Belle Arti di Rouen, la Weimarahalle di Weimar e la Fazioli Concert Hall di Sacile. Alcuni dei suoi concerti sono stati trasmessi in diretta da Radio3, France Inter, Venice Classic Radio e Radio MCA. Ha suonato anche con orchestre quali la Jenaer Philharmoniker, i Solisti Aquilani, l'Orchestre de Chambre de Wallonie e la Roma Tre Orchestra, lavorando con direttori quali Massimiliano Caldi, Markus L. Frank, Ovidiu Balan e Jesús Medina. Trolese è apparso in un documentario realizzato da ARTE dedicato al compositore italiano Roffredo Caetani, interpretando alcune sue composizioni sul pianoforte gran coda Bechstein regalatogli dal suo padrino Franz Liszt. Axel Trolese è docente di Pianoforte al Conservatorio "Agostino Steffani" di Castelfranco Veneto.

Sabato 2 marzo**Villa Ottolini Tosi, ore 11.00****Via Alessandro Volta n. 4****Lorenzo Bobbio, oboe****VINCITORE DEL PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI 2023
SEZIONE OBOE****Cecilia Nonne, pianoforte****In collaborazione con il Conservatorio Cantelli di Novara****BIGLIETTI DISPONIBILI SU OOOH.EVENTS**

SAINT-SAENS Sonata per oboe e pianoforte

(I. Andantino – II. Ad libitum-Allegretto – III. Molto allegro)

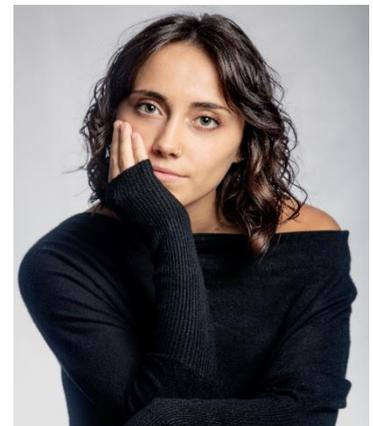
C. SCHUMANN 3 Romanze op. 21

(I. Andante Molto - II. Allegretto – III. Leidenschaftlich schnell)

SCHUMANN: 3 romanze per oboe e pianoforte

(I. Nicht schnell – II. Einfach, innig – III. Nicht schnell)

SCHUMANN Adagio e Allegro



Lorenzo Bobbio si diploma presso il Liceo Musicale " F. Casorati " di Novara e si laurea con il massimo dei voti al Conservatorio " G. Cantelli " di Novara , nella classe del M^{re} Andrea Chenna . Ha collaborato con importanti realtà italiane come AYSO , ONCI , " Teatro Coccia " di Novara e " Camerata Ducale " di Vercelli . Ha partecipato alla VI edizione del progetto " Professione Orchestra " in collaborazione con l'OSN RAI e l'Accademia di musica di Pinerolo . Ha frequentato masterclass con Luca Vignali , Carlo Romano , Olivier Stankiewicz , Ramon Ortega , Nicola Patrussi , Francesco Pomarico e David Walter . Nel Giugno 2022 è stato premiato dalla Commissione Nazionale del Premio delle Arti per le particolari doti e qualità artistiche .

Cecilia Nonne, classe 2002, ha intrapreso lo studio del pianoforte nel 2009 alla scuola musicale F.A. Vallotti di Vercelli con Francesca Peretta. Ha poi frequentato il Liceo Musicale Casorati di Novara con Elisa Petrarulo e dal 2017 è allieva del Conservatorio Guido Cantelli di Novara, dove ha studiato prima con Luca De Gregorio e poi con Fiorenzo Pascalucci, con la guida del quale nel 2023 si diploma col massimo dei voti nel percorso triennale. Ha partecipato a numerosi concorsi classificandosi al primo posto nel 2014 al 13° concorso internazionale di interpretazione musicale di Valstrona e nel 2016 al "Concorso Nazionale Strumentale Fedele Brera" ottenendo il primo posto come solista. Ad oggi è laureanda presso il Conservatorio Cantelli per la laurea magistrale in pianoforte con Fiorenzo Pascalucci. Dal 2019 canta nella camerata polifonica Viotti.

Teatro Sociale Delia Cajelli, ore 21.00

Ramin Bahrami, pianoforte

Danilo Rea, pianoforte

Adagios in Classical Jazz

BACH/MARCELLO Adagio BWV974 - BACH Adagio dal Concerto Italiano BWV971

MOZART Adagio dal Concerto per clarinetto K622 - BEETHOVEN Adagio dalla Sonata n. 1 in fa min. op. 2 n. 1

BRAHMS Ninna Nanna op. 49 n. 4 - SCHUMANN Sogno da Scene infantili op. 15 - LISZT Consolazione n. 3

CHOPIN Notturmo op. 9 n. 2 - FAURÉ Pavane op. 50 - DEBUSSY Claire del lune dalla Suite Bergamasque

SATIE Gymnopédie n. 1 - Gnossienne n. 1 - RACHMANINOV Vocalise

BIGLIETTI DISPONIBILI SU OOOH.EVENTS

Diretta streaming presso la Porta di Milano, Malpensa Aeroporto

Ramin Bahrami è considerato uno dei più interessanti interpreti di Bach al pianoforte. Dopo l'esecuzione dei Concerti di Johann Sebastian Bach a Lipsia nel 2009 con la Gewandhausorchester diretta da Riccardo Chailly, la critica tedesca lo considererà: *"un mago del suono, un poeta della tastiera... artista straordinario che ha il coraggio di affrontare Bach su una via veramente personale"* (Leipziger Volkszeitung). Ramin Bahrami incide in esclusiva per Decca-Universal. I suoi CD sono dei best seller e riscuotono sempre grande successo di pubblico e di critica tanto da indurre il Corriere della Sera a dedicargli una collana apposita per 13 settimane consecutive. È entrato cinque volte nella classifica top 100 dei dischi più venduti pop di GfK. Le sue registrazioni vengono regolarmente trasmesse dalle maggiori emittenti internazionali. Ramin Bahrami ha scritto libri per Mondadori, Bompiani e per La nave di Teseo. È stato insignito del premio "Mozart Box" per l'appassionata opera di divulgazione della musica e del Premio "Città di Piacenza Giuseppe Verdi" dedicato ai grandi protagonisti della scena musicale, riconoscimento assegnato prima di lui a Riccardo Muti, José Cura, Leo Nucci e Pier Luigi Pizzi. Nel settembre di quest'anno è Accademico d'onore dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze. Ha inoltre ricevuto la cittadinanza onoraria dalle città di Catania, Palermo, Busto Arsizio e il sigillo dall'Università di Sassari. Ramin Bahrami suona un grancoda Yamaha CFX.



Danilo Rea nasce a Vicenza il 9 Agosto 1957, ma si trasferirà poco dopo a Roma con tutta la famiglia. La sua storia in musica nasce proprio là, a Roma, tra le pareti di casa sua, dove l'incanto per i vecchi vinili di Modugno è più forte, già da piccolissimo, di qualsiasi divertimento: il vero gioco è suonare il piano, il vero incanto è la musica, il vero sogno è la melodia, il vero abbandono è nell'armonia. E la passione diventa studio al Conservatorio di Santa Cecilia, dove si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e dove insegna nella cattedra di jazz fino al 2017. Studi classici, rock e pop influenzano la sua formazione e convergono attraverso il jazz, la sua vera passione, in uno stile inconfondibile e unico composto di due ingredienti fondamentali: melodia e improvvisazione. Appena maggiorenne esordisce con lo storico Trio di Roma con Enzo Pietropaoli e Roberto Gatto; parallelamente accompagna come pianista i più importanti cantautori italiani: Mina lo vuole prima ancora di Gino Paoli, ed entrambi gli restano fedeli negli anni, fino a oggi. Intanto collabora con Claudio Baglioni, Pino Daniele, Domenico Modugno, Fiorella Mannoia, Riccardo Cocciante, Renato Zero, Gianni Morandi e Adriano Celentano. Il suo talento lo porta ben presto ad affermarsi anche sulla scena internazionale e a suonare al fianco dei più grandi nomi del jazz come Chet Baker, Lee Konitz, Steve Grossman, Bob Berg, Phil Woods, Michael Brecker, Tony Oxley, Joe Lovano, Gato Barbieri, Aldo Romano, Brad Mehldau, Danilo Pérez, Michel Camilo, Luis Bacalov. Nel 1997, con Enzo Pietropaoli e Fabrizio Sferra, fonda "Doctor 3", il trio che per tre anni riceve il premio della

critica come miglior gruppo jazz, e che per più di dieci anni lo porta a calcare i più importanti palcoscenici italiani e all'estero con esibizioni in Europa, Stati Uniti, Sudamerica e Cina. A partire dal 2000 Danilo Rea trova nella dimensione in piano solo il momento ideale per dare forma al proprio universo espressivo e al suo talento naturale per l'improvvisazione. I suoi concerti di piano solo, con le sue improvvisazioni che spaziano su qualsiasi repertorio, conquistano le platee di tutto il mondo: oltre a essere il primo jazzista ad avere un concerto di piano solo alla sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica (nel 2003), nel 2006 è protagonista di un memorabile concerto al Guggenheim Museum di New York. Successivamente, con "Concerto per Peggy", in occasione del 60° anniversario della Collezione Peggy Guggenheim a Venezia, rende omaggio a Peggy Guggenheim con un recital pianistico che attraversa e celebra la musica classica americana della prima metà del secolo scorso. Nel 2009 si esibisce al Teatro la Fenice di Venezia e chiude la 68° stagione della Camerata Musicale Barese con un concerto al Teatro Petruzzelli. Tra le sue collaborazioni più recenti, i lavori con Gino Paoli: già compagni di avventura nel progetto "Un incontro in Jazz", il sodalizio artistico prosegue con l'album e il progetto live "Due come noi che..." (2012), "Napoli con Amore" (2013), e "3" (2017), un omaggio alla canzone d'autore francese, edito sempre dalla Parco della Musica Records. Nel 2014 Danilo firma le musiche per il film "Quando c'era Berlinguer" e nel 2015 quelle per "I bambini sanno", entrambi per la regia di Walter Veltroni; nell'estate dello stesso anno viene presentato in anteprima mondiale a Umbria Jazz "...IN BACH?", il progetto live a quattro mani con Ramin Bahrami, omaggio all'imponente eredità musicale di Johann Sebastian Bach che nel 2017 diventa un disco edito dalla DECCA, dal titolo "Bach is in the Air". Il 16 ottobre 2015 esce "Something in our way", disco in piano solo ispirato all'indimenticabile repertorio dei Beatles e dei Rolling Stones. Nel 2016 intraprende il tour di Umbria Jazz in Cina 2016 toccano importanti teatri nelle città di Pechino, Shanghai, Qingdao e Canton. Nello stesso anno gli vengono conferiti il Premio Vittorio De Sica per la Musica e il Leone D'Oro, assegnato a personalità del mondo della cultura, dello sport e dello spettacolo che si sono distinte nelle relazioni con la Cina. E' tra i pochi italiani ad essere menzionato nella più accreditata enciclopedia globale del Jazz The Biographical Encyclopedia of Jazz di Leonard Feather e Ira Gitler; da dieci anni contribuisce all'impegno di volontariato dell'Associazione Donatori di Musica, tenendo concerti gratuiti negli ospedali italiani. Ad oggi, la sua attività concertistica prosegue prolifica con tournée in Italia e all'estero. Nell'Aprile del 2018 viene pubblicata da Rai Eri la sua biografia, dal titolo "Il Jazzista Imperfetto", scritta da Danilo Rea insieme a Marco Videtta. Nel 2020-2021 prende parte, alla trasmissione radiofonica su Rai Uno dal titolo "Il Jazzista Imperfetto" come autore e conduttore sempre in coppia con Marco Videtta.

CONCERTI A PAGAMENTO

TEATRO SOCIALE DELIA CAJELLI Via Dante Alighieri 20

GIUSEPPE GIBBONI - CARLOTTA DALIA Venerdì 23 febbraio, ore 21.00

RAMIN BAHRAMI - DANILO REA Sabato 2 marzo, ore 21.00

VILLA OTTOLINI-TOSI Via Volta 4

AXEL TROLESE Venerdì 1 marzo, ore 21.00

LORENZO BOBBIO - CECILIA NONNE Sabato 2 marzo, ore 11.00

TEATRO FRATELLO SOLE Via Massimo D'Azeglio 1

MAURIZIO BAGLINI - SILVIA CHIESA Lunedì 26 febbraio, ore 21.00

SASKIA GIORGINI Martedì 27 febbraio, ore 21.00

CIVICHE RACCOLTE D'ARTE PALAZZO MARLIANI-CICOGNA P.zza Vittorio Emanuele II 3

ANDREA VIZZINI Domenica 25 febbraio, ore 18.00

ACQUISTO BIGLIETTI SU OOOH.EVENTS O IN SALA PRIMA DEL CONCERTO

Biglietto intero: € 15 - Ridotto per under 26 e Over 65: € 10

CONCERTI A INGRESSO GRATUITO FINO AD ESAURIMENTO DEI POSTI DISPONIBILI

CHIESA PARROCCHIALE VECCHIA DI SACCONAGO SS. PIETRO E PAOLO P.zza Carlo Noè

MONTEVERDI BAROQUE ENSEMBLE Sabato 24 febbraio, ore 16.30

BASILICA DI SAN GIOVANNI P.zza San Giovanni 5

CAPPELLA MUSICALE DEL DUOMO DI MILANO - MONS. MASSIMO PALOMBELLA

Sabato 24 febbraio, ore 21.00

A&A STUDIO LEGALE Via B. Cellini, 22

ALESSANDRO CIUSANI Mercoledì 28 febbraio, ore 21.00

TEATRO SOCIALE DELIA CAJELLI Via Dante Alighieri 20

ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO DI MILANO, PIETRO MIANITI Giovedì 29 febbraio, ore 20.30

INGRESSO RISERVATO AGLI STUDENTI MATURANDI DEGLI ISTITUTI SUPERIORI DEL TERRITORIO

BA è musica!



S P O N S O R



Mr&Mrs
FRAGRANCE



P A R T N E R



Seicento di Milano - Zona portuale IV - Decanato di Busto A.
PARROCCHIA PRESENTI SALLI COLLEGGIATA
S. GIOVANNI BATTISTA
Via Terranova, 4 - 21052 Busto Arsizio (VA) - Tel. 0331 438232
Fax 0331 438145 - Mail: parrochia@seicentodimilano.it - Site: www.seicentodimilano.it

