

indice delle recensioni

| | | | |
|--|--|--|--|
| AA. VV. | | fühlen Wo0 46 <i>pf Aleksandr Melnikov, vcl Jean-Guihen Queyras</i> 1 73 | |
| Arie di Spagna (musiche di Boccherini, Soler, Blanco, Albeniz, Granados, Turina, Thomas, De Falla) <i>arpa Davide Burani e José Antonio Doméné</i> 4 119 | | Trio per pianoforte, violino e violoncello <i>pf Daniel Barenboim, vl Michael Barenboim, vcl Kian Soltani</i> 4 72 | |
| Sonate e Fantasie del XVIII e del XIX secolo per organo a quattro mani (musiche di John Marsh, Johann Christian Bach, Mozart, Berwald, Hesse, Rossini) <i>org Rodolfo Bellatti e Luca Ferrari</i> 3/4 119 | | Trio per pianoforte, violino e violoncello op. 70 n. 2 e op. 97, <i>pf Aleksandr Melnikov, vl Isabelle Faust, vcl Jean-Guihen Queyras</i> 1 73 | |
| «Emotions» (Musiche di Mannot, Debussy, Monti, Dvořák, Richter, Ciaikovski, Schubert, Satie, Fauré, Mendelssohn, Albinoni/Giazotto, Cohen, Einaudi, Elgar, Digang Chen, Nyman, Piazzolla, Joplin) <i>vc Gautier Capuçon, pf Jérôme Ducros, Maitrise Notre-Dame de Paris, Orchestre de Chambre de Paris, dir Adrien Paruchon</i> 3 84 | | Trio in Re op. 70 n. 1 «degli Spiriti»; Trio op. 97 «dell'Ardicuda» <i>pf Philippe Cassard, vl David Grimal violoncello Anne Gastinel</i> 4 73 | |
| ■ «I Diporti della villa in ogni stagione (Venezia, 1601)» <i>Gruppo vocale Arsi & Tesi, dir Tony Corradini</i> 5 90 | | BELLINI | |
| «Le son du cor» (Musiche di Fauré, Saint-Saëns, Massenet, Hahn, Dukas, Berlioz, Bozza) <i>Trio Morgen</i> 4 119 | | Norma E. Souliotis, F. Cossotto, M. Del Monaco, C. Cava, G. Tivolaccini, A. Cesari; Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dir Silvio Varviso 2 77 | |
| «Orpheus» <i>Ballad</i> » (musiche di Monteverdi, Lohse, D. Scarlatti, Elgar, Van Eyck, Scodanibbio, Dowland, Ligeti, Bach, Jacomucci) <i>accordion Claudio Jacomucci</i> 4 104 | | BELLINI/THALBERG | |
| ALIOTTI | | Casta Diva <i>pf Vanessa Bonelli Mosell</i> 3 113 | |
| Il Trionfo della morte C. Keller, V. Bouchot, A. Magouët, R. Delaigue, P. Bündgen, E. Vistorky; <i>Les traversées baroques, dir Etienne Meyer</i> 4 66 | | Quatuor de I Puritani (da L'art su chant appliqué au piano Op. 70, I Série Largo) <i>pf Vanessa Bonelli Mosell</i> 3 113 | |
| AVI AVITAL | | RICHARD BONYNGE | |
| ■ «Art of the Mandolin» (musiche di Vivaldi, Beethoven, Bruce, Sollima, Scarlatti, Ben-Haim, Henze) <i>mand Avi Avital, Alon Sariel, chit Sean Shibe, arp Annelen Le-naerts, tior Ophira Zakai, vcl Patrick Sepec, clav Yizhar Karshon, Venice Baroque Orchestra</i> 5 68 | | ■ «Complete Ballet Recordings» (musiche di Adam, Auber, Burgmüller, Chopin, Delibes, Massenet, Berlioz, Lecoq, Donizetti, Minkus, Drigo, Leoni, Messenger, Gounod, Offenbach, Strauss, Rossini, Britten, Meyerbeer, Thomas, Verdi, Ciaikovski) <i>Orchestre varie, dir Richard Bonyng</i> 5 78 | |
| AVONDANO | | BRAHMS | |
| Il mondo della luna F. Guimarães, L. Rodrigues, J. P. Cabral, J. Fernandes, S. Gaspar, C. Caramujo, C. Simões; <i>Os Músicos do Tejo, dir Marcos Magalhães</i> 3 69 | | 13 Lieder <i>msopr Elina Garanča, pf Malcolm Martineau</i> 4 116 | |
| BACH | | BRIDGE | |
| Suite BWV 996; Fuga BWV 1001; Partita n. 2 BWV 1004 <i>chit Marco Caiazza</i> 3/4 70 | | Music, when soft voices die <i>arp Tanya Houghton Choir of Clare College of Cambridge, dir Graham Ross</i> 3 78 | |
| Weihnachts-Oratorium <i>sopr Katja Stuber, cten Raffaele Pe, ten Martin Platz, bas Thomas Stimmel, La Capella Reial de Catalunya, Le concert des Nations, dir Jordi Savall</i> 3/4 70 | | BRITTEN | |
| BARSANTI | | Venite exultemus Domino; Te Deum in DO; Jubilate Deo; Deus in Adjuutorium meum; A Hymn to the Virgin; A Hymn of Saint Columba; Hymn to St Peter; A Ceremony of Carols; The sycamore tree; Sweet the song; A New year carol <i>arp Tanya Houghton, Choir of Clare College of Cambridge, dir Graham Ross</i> 3 78 | |
| Concerti grossi op. 3 n. 6, 7 e 8 in do maggiore, n. 9 e 10 in re maggiore A Collection of Old Scots Tunes Ensemble <i>Marsyas, dir e clav Peter Whelan</i> 3/4 71 | | BROGI | |
| BARTÓK | | Sospiri al vento <i>sopr Monica Benvenuti, pf Giuseppe Bruno</i> 3 79 | |
| ■ Contrasts di Luigi Magistrelli, vl Giambattista Pianezzola, pf Ruta Stadnykaite 5 72 | | BRUCKNER | |
| BEETHOVEN | | ■ Messa n. 2 in mi minore; Te Deum in do maggiore H.E. Müller, A. Hallenberg, M. Schmitt, T. Nazmi; Collegium Vocale Gent, Orchestre des Champs-Elysées, dir Philippe Herreweghe 5 80 | |
| Adelaide <i>fi sarm Ivano Battiston, sopr Liana Maeran</i> 4 74 | | BUSONI | |
| Fünf Stücke für Flötenuhr Wo0 33 <i>fi sarm Patrizia Angeloni, Umberto Turchi</i> 4 74 | | Turandots Frauengemach. Intermezzo da 6 Elegien <i>pf Vanessa Bonelli Mosell</i> 3 113 | |
| Ich liebe dich Wo0 123 <i>fi sarm Ivano Battiston, fl Roberto Fabriciani</i> 4 74 | | CANNABICH | |
| ■ Integrale delle Sonate per pianoforte; Variazioni Diabelli <i>pf Daniel Barenboim</i> 5 75 | | Electra I. Redfern, B. Schmitt, S. Bornträger, I. Assenheimer, J. Jung, C. Boullu; <i>Frauenstimmen des Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, dir Frieder Bernius</i> 4 81 | |
| Piccoli pezzi da Wo0 11, 13, 31 <i>fi sarm Ivano Paterno</i> 4 74 | | CARBONELLI | |
| Preludio Wo0 55 <i>fi sarm Ivano Battiston, Ivano Paterno</i> 4 74 | | Sonata da camera n. 10 in Sol minore, Sonata da camera n. 9 in Mi minore <i>vl Augusta McKay Lodge, vlne Doug Balliet, vcl barocco Ezra Seltzer, tior e chitarra barocca Adam Cockerham, clav Elliot Figg</i> 4 102 | |
| Quartetti con pianoforte Wo0 36 nn. 1-3 <i>Van Swieten Society, for Bart van Oort</i> 4 74 | | CHOPIN | |
| ■ Quartetto n. 16 op. 135; Quartetto n. 14 op. 131 (versione per orchestra d'archi) <i>Kremerata Baltica, vcl e dir Mario Brunello, vl e dir Gidon Kremer</i> 5 84 | | Preludi op. 28; Studio in MI op. 10 n. 3; Studio in do op. 10 n. 12; Studio in fa op. 25 n. 2; Polacca in LA bemolle op. 53 <i>pf Gianluca Luisi</i> 4 81 | |
| Schöne Minka op. 107 n. 7 <i>fi sarm Ivano Battiston, fl Roberto Fabriciani</i> 4 74 | | Variation n. 6 da Hexameron (Marcia da I Puritani di Bellini) <i>pf Vanessa Bonelli Mosell</i> 3 113 | |
| Sei variazioni su «Nel cor più non mi sento» Wo0 70 <i>fi sarm Ivano Battiston</i> 4 74 | | CORELLI | |
| Sonate per pianoforte e violino op. 12, n. 1-3, op. 23, op. 24, op. 30 n. 1-3, op. 47, op. 96 <i>pf Aleksandr Melnikov, vl Isabelle Faust</i> 1 73 | | Sonata in Do maggiore op. V n. 3 <i>vl Augusta McKay Lodge, vlne Doug Balliet, vcl barocco Ezra Seltzer, tior e chitarra barocca Adam Cockerham, clav Elliot Figg</i> 4 102 | |
| Sonate per pianoforte e violoncello op. 5 n. 1-2, op. 69, op. 102 n. 1-2; Variazioni per pianoforte e violoncello su Ein Mädchen oder Weibchen op. 66, su The Conquering Hero comes Wo0 45, su Bei Männer welche Liebe | | D'ASTORGA, LALLI | |
| | | Cantate, Sonate <i>Les Abbagliati</i> 4 81 | |
| | | DE MORALES | |
| | | ■ Super Lamentations <i>Capella de Ministers, dir Carles Magraner</i> 5 83 | |
| | | DE VISÉE | |
| | | ■ Suite in La minore <i>chit Thibaut Garcia, Orchestre National du Capitole de Toulouse, dir Ben Glassberg</i> 5 112 | |
| | | DEBUSSY | |
| | | ■ Preludi vol. 2; Images vol. 2; Suite bergamasque <i>pf Alessandra Annara</i> 5 82 | |
| | | DONIZETTI | |
| | | Don Pasquale O. Czerwenka, E. Gruberová, H. Helm, L. Alva, A. Pernerstorfer; Chor und Orchester der Wiener Staatsoper, dir Hector Urbón, reg Helge Thoma, sc Matthias Krallj, cost Evelyn Franck DVD 3 84 | |
| | | DUSSEK | |
| | | ■ Sonata in do maggiore op. 14 n. 1 C. 71; Sonata in sol maggiore Wo0, C.40 per clavicembalo o fortepiano <i>for Bart van Oort</i> 5 74 | |
| | | ■ Sonata in sol maggiore op. 14 n. 2 C. 72; Sonata in fa maggiore op. 14 n. 3 C. 73 <i>for Petra Somlai</i> 5 74 | |
| | | FERRÉ | |
| | | ■ Muss es sein? Es muss sein! <i>Kremerata Baltica, vcl e dir Mario Brunello, vl e dir Gidon Kremer</i> 5 84 | |
| | | DAVIDE FICCO | |
| | | «Asymmetric Thought - Italian Music for Guitar and Electronics» (musiche di Andreoli, Barontini, Benedetti, Bertani, Conforti, Corgi, Ficca, Gavazza, Giachino, Giorgi, Li Calzi, Motor, Sannicandro, Sclaraffa, Sollazzi, Trivellato, Verlingieri, Zucco) <i>chit Davide Ficca</i> 4 86 | |
| | | FONTANESI | |
| | | Elegiac Concerto for violin and orchestra; Arcadian Concerto for cello and orchestra; Academic Concerto for flute and orchestra; Frugal Concerto for piano and orchestra <i>vl Vincenzo Bolognese, vcl Francesco Stefanelli, fl Ginevra Petrucci, pf Michelangelo Carbonara, I Virtuosi Italiani, dir Alberto Martini</i> 4 87 | |
| | | GERSHWIN | |
| | | Concerto in fa <i>pf Kevin Cole, National Orchestral Institute Philharmonic, dir David Alan Miller</i> 4 88 | |
| | | GIULIANI | |
| | | Variazioni op. 49, 62, 72, op. postuma; Rondò La caccia op. 109; Sinfonia nell'opera La Cenerentola <i>chit Raffaele Carpino</i> 4 88 | |
| | | GLASS | |
| | | ■ Les Enfants Terribles; Etude n. 17; Etude n. 20 <i>pf Katia e Marielle Labèque</i> 5 89 | |
| | | GRIEG | |
| | | Sonata in mi op. 7 <i>pf Fabiano Casanova</i> 4 120 | |
| | | HÄNDEL | |
| | | Ouverture da Atalanta HWV 35 <i>Ensemble Marsyas, dir e clav Peter Whelan</i> 3/4 71 | |
| | | HARBISON | |
| | | Remembering Gatsby (Foxtro for Orchestra) <i>pf Kevin Cole National Orchestral Institute Philharmonic, dir David Alan Miller</i> 4 88 | |

I numeri della prima colonna si riferiscono alle stelle attribuite a ciascun disco.
I titoli preceduti dal quadratino rosso segnalano i dischi con 5 stelle (vedi pagina 66)



| | |
|--|--------|
| HAYDN | |
| ■ Die Schöpfung sopr Anna Lucia Richter, ten Maximilian Schmitt, bar Florian Boesch, Coro della Radio Bavarese, Il Giardino Armonico, dir Giovanni Antonini | 5 90 |
| HOLST | |
| This have I done for my true love arp Tanya Houghton Choir of Clare College di Cambridge, dir Graham Ross | 3 78 |
| IRELAND | |
| The Holy Boy arp Tanya Houghton Choir of Clare College di Cambridge, dir Graham Ross | 3 78 |
| JANITSCH | |
| ■ Sonata da Camera in fa; Sonata a 3 in mi minore; Trio sonata in re maggiore; Sonata da Camera in sol minore; Sonata da Camera in si bemolle maggiore Berlin Friday Academy | 5 91 |
| JANSON | |
| ■ Sonate per violoncello Op. 1 e Op. II violoncelli Claudio Ronco e Emanuela Vozza | 5 92 |
| MARISS JANSONS | |
| « Mariss Jansons. The Oslo Years » (Musiche di autori vari) v Frank Peter Zimmermann, vcl Truls Mark, org Wayne Marshall, Oslo Philharmonic Orchestra, dir Mariss Jansons | 4/5 93 |
| JENNER | |
| ■ Sonata in Sol maggiore per clarinetto e pianoforte, cl Paolo Beltrami, pf Roberto Arosio | 5 94 |
| ■ Trio in Mi bemolle maggiore per clarinetto, corno e pianoforte cl Paolo Beltrami, cor Zora Slokar, pf Roberto Arosio | 5 94 |
| WILHELM KEMPF | |
| ■ « Wilhelm Kempff Edition » | 5 96 |
| LEGRENZI | |
| Complete con le letanie e antifone della B.V. a 5 op. 7 org Ivana Valotti Nova Ars Cantandi, dir Giovanni Acciai | 4 94 |
| Messa di Natale a San Marco 1685 Cappella Marciana, dir Marco Gemmani | 4 94 |
| LINDPAINTNER | |
| Il Vespri siciliano M. Meic, C. Arrieta, D. Formaggia, S. Della Benetta, S. Blanch, A. V. Pitta, C. Natale, D. Russo; Camerata Bach Poznan, Virtuosi Brunensis, dir Federico Longo | 4 95 |
| LISZT | |
| Paraphrase sur Rigoletto di Giuseppe Verdi pf Vanessa Bonelli Mosell | 3 113 |
| Réminiscences de Lucia di Lammermoor de Donizetti pf Vanessa Bonelli Mosell | 3 113 |
| Réminiscences de Norma di Bellini pf Vanessa Bonelli Mosell | 3 113 |
| MAHLER | |
| ■ Sinfonia n. 8 A. Meade, E. Woll, L. Oropesa, E. Bishop, M. Fujimura, A. Dean Griffey, M. Werba, J. Relyea; Westminster Symphonic Choir, The Choral Arts Society of Washington, The American Boychoir; The Philadelphia Orchestra, dir Yannick Nézet-Séguin | 5 100 |
| MESSAGER | |
| ■ Fortunio Dubois, A.C. Gillet, F. Leguérinel, J.S. Bou, P.N. Martin, P. Derhet; Les Éléments, Orchestre des Champs-Élysées, dir Louis Langrée, reg Denis Podalydès, sc Eric Ruf, cost Christian Lacroix | 5 100 |
| MEYERBEER | |
| Romilda e Costanza P. Kabongo, J. Povedano, C. Brunello, C. Cortés, L. Fatoy, E. Franco; Gorecki Chamber Choir, Passionart Orchestra, dir Luciano Accocella | 2 95 |
| MILHAUD | |
| ■ Suite Op. 157b cl Luigi Magistrelli, vl Giambattista Pianezzo, pf Ruta Stadalnykaite | 5 72 |
| MOMI | |
| Ludica II (2009); Tre Nudi, Quattro Nudi, Cinque Nudi, Sei Nudi (2006-18); Almost nowhere (2014) Nikel (sax Pa- | |

| | |
|--|---------|
| trick Stadler, chit elettrica Yaron Deutsch, perc Brian Archinal, pf Antoine François) | 3 102 |
| MOSSI | |
| Sonata da camera in Mi minore op. 6 n. 9, Sonata in Re minore op. 1 n. 1, Sonata in Sol maggiore op. 1 n. 3 vl Augusta McKay Lodge, vlnc Doug Balliet, vcl barocco Ezra Seltzer, tior e chit barocca Adam Cockerham, clav Elliot Figg | 4 102 |
| MOZART | |
| Die Zauberflöte K. Te Kanawa, P. Hofmann, E. Gruberova, K. Moll, P. Huttenlocher, J. van Dam, N. Orth; Chœurs de l'Opéra du Rhin, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dir Alain Lombard | 3/4 103 |
| MYASKOVSKY | |
| Sinfonia n. 21 in fa diesis minore op. 51 Oslo Philharmonic Orchestra, dir Vasily Petrenko | 3 109 |
| PAGANINI | |
| Centone di sonate: Sonate I-VI vl Gianfranco Iannetta, chit Walter Zanetti | 3 106 |
| PENDERECKI | |
| ■ Passione secondo San Luca sopr Sarah Wagener, bar Lucas Meacham, bas Matthew Rose speaker Slawomir Holland Warsaw Boys' Chor, Krakow Philharmonic Choir, Orchestre Symphonique de Montréal, dir Kent Nagano | 5 106 |
| PENNISI | |
| Complete works for solo piano pf Stefano Cascioli | 4 107 |
| PISTON | |
| Symphony n. 5 pf Kevin Cole, National Orchestral Institute Philharmonic, dir David Alan Miller | 4 88 |
| CRISTIANO PORQUEDDU | |
| ■ « Easy Studies for Guitar - Vol. 3 » (Musiche di Absil, Åhslund, Bellomo, Biberian, Cavallone, Chassain, Franco, Margola, Patachich, Rebay e Sting) chit Cristiano Porqueddu | 5 108 |
| PROKOFIEV | |
| Sinf. n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 Oslo Philharmonic Orchestra, dir Vasily Petrenko | 3 109 |
| PUCCINI | |
| « Che gelida manina » da La Bohème (trascr. di Carlo Carignani) pf Vanessa Bonelli Mosell | 3 113 |
| « Quando me'n vo' » da La Bohème (trascr. Carlo Carignani) pf Vanessa Bonelli Mosell | 3 113 |
| RACHMANINOV | |
| Morceaux de fantaisie op. 3; Églogue in mi bemolle n. 1; dagli Etudes-Tableaux op. 39; Etude n. 5 in mi bemolle; Variazioni su un tema di Corelli op. 42; dai Preludi op. 23: Preludio n. 4 in RE; Preludio n. 5 in sol; Sonata n. 2 in si bemolle op. 6 pf MinJung Baek | 4 110 |
| RAHEAU | |
| Les Boréades D. Cachet, C. Weynants, M. Vidal, B. Kristjansson, B. Arnould, T. Selc, N. Broymans, L. Zeman, H. Hozova, P. Radostova; Collegium 1704, dir Václav Luks | 4 110 |
| REBAY | |
| Sonate; Zehn kleine Vortragsstücke; Beethoven- e Händel-Variationen chit Leopoldo Saracino | 3/4 111 |
| RODRIGO | |
| ■ Concierto de Aranjes chit Thibaut Garcia, Orchestre National du Capitole de Toulouse, dir Ben Glassberg | 5 112 |
| ROSSINI/GINZBURG | |
| Largo al factotum pf Vanessa Bonelli Mosell | 3 113 |
| ROSSINI/LISZT | |
| Overture de l'opera Guillaume Tell pf Vanessa Bonelli Mosell | 3 113 |
| ROTA | |
| ■ Lo spiritismo nella vecchia casa cl Luigi Magistrelli | 5 72 |

| | |
|---|---------|
| SCHUBERT | |
| Trio in Mi bemolle D 929; Trio-Sonata in Si bemolle D 28; Notturmo in Mi bemolle D 897 Trio Busch | 4 114 |
| « Schubert in Love » voce Rosemary Standley, Ensemble Contraste, sopr Sandrine Plau, tr Airelle Besson | 2 114 |
| SCHUMANN | |
| Frauenliebe und Leben sopr Elina Garanča, pf Malcolm Martineau | 4 116 |
| ■ « Stille Liebe » (Zwölf Gedichte von Justinus Kerner op. 35; Funf Lieder op. 40, Tragödie op. 64 n. 3; Belsatzar op. 57; Die Löwenbraut op. 31 n. 1; Die beiden Grenadiere op. 49 n. 1; Die feindlichen Brüder op. 49 n. 2) bar Samuel Hasselhorn, pf Joseph Middleton | 5 116 |
| SHEPPARD | |
| Media vita (A solis ortus cardine, Inclina Domine, Iudica me Deus, Deus miseratur, Confitebor tibi, Sacris solemnis, Media vita) Choir of New College Oxford, dir Robert Quinney | 3/4 118 |
| SHOSTAKOVICH | |
| ■ Five pieces for two violins and piano (arrangiato per violino, clarinetto e pianoforte da Luigi Magistrelli) cl Luigi Magistrelli, vl Giambattista Pianezzo, pf Ruta Stadalnykaite | 5 72 |
| SIBELIUS | |
| Sonata in FA op. 12 pf Fabiano Casanova | 4 120 |
| SOLLIMA | |
| ■ Note sconte (versione per orchestra d'archi) Kremerata Baltica, vcl e dir Mario Brunello, vl e dir Gidon Kremer | 5 84 |
| STENHAMMAR | |
| Sonata in sol n. 4 pf Fabiano Casanova | 4 120 |
| STRAUSS | |
| Don Juan op. 20; Sechs Lieder op. 68; Tod und Verklärung op. 24 sopr Louise Alder, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, dir Robin Ticciati | 4 121 |
| Tanzsuite nach Klavierstücken von François Couperin; Divertimento aus Klavierstücken von François Couperin op. 86 Orchestra Sinfonica della Nuova Zelanda, dir Jun Märki | 4 120 |
| STRAVINSKY | |
| ■ L'Histoire du soldat (arrangiato per violino, clarinetto e pianoforte da Luigi Magistrelli) cl Luigi Magistrelli, vl Giambattista Pianezzo, pf Ruta Stadalnykaite | 5 72 |
| ■ Tre pezzi per clarinetto solo cl Luigi Magistrelli | 5 72 |
| SÁNZ DE LA MOLA | |
| ■ Sacrificio; Zapateado; Rondeña; El vito chit Thibaut Garcia, Orchestre National du Capitole de Toulouse, dir Ben Glassberg | 5 112 |
| TANSMAN | |
| ■ Musique de cour chit Thibaut Garcia, Orchestre National du Capitole de Toulouse, dir Ben Glassberg | 5 112 |
| TOSTI | |
| ■ Songs from far away bar Vittorio Prato, pf Vincenzo Scalerà | 5 121 |
| TOURNEMIRE | |
| ■ Symphonie chorale d'orgue op. 69; Sei fioretti op. 60; Symphonie sacrée op. 71; Trois poèmes op. 59; Suite évocatrice op. 74; Deux Fresques symphoniques sacrées op. 75/76; Fantaisie symphonique op. 64; Sept Choralis-Poèmes d'orgue pour les sept paroles du Christ op. 67; Andantino op. 2; Sortie pour grand orgue op. 3; Pièce symphonique pour grand orgue op. 16; Suite de morceaux pour grand orgue op. 19; Triple choral pour grand orgue op. 41 org Tjeerd van der Ploeg | 5 124 |
| TOWER | |
| Sequoia pf Kevin Cole National Orchestral Institute Philharmonic, dir David Alan Miller | 4 88 |
| WITTGENSTEIN | |
| « Coro a bocca chiusa » da Madama Butterfly (School for the left hand, III. Transcriptions) pf Vanessa Bonelli Mosell | 3 113 |